

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с. Наровчат

Областная научно-практическая конференция школьников  
«Старт в науку»

Направление «Технология»

**Тема работы:**

***«Женская мода первой половины 20 века»***

**Подготовила:**

Стародубова Анна,  
учащаяся 9 класса  
МБОУ СОШ с. Наровчат

**Руководитель:**

Сидоркина Надежда Владимировна,  
учитель технологии  
МБОУ СОШ с. Наровчат

Наровчат, 2020

## **Введение**

С раннего детства по иллюстрациям к русским народным сказкам мы знаем, что девушки и женщины носили сарафан.

Нас заинтересовали вопросы: когда русский сарафан уступил свое место современной одежде, что повлияло на то, чтобы наши односельчанки расстались с ним и каким был наряд наровчатских красавиц в этот период?

Данная работа – исследование женского костюма парочка.

**Цель исследования** – изучение женского костюма парочка.

**Задачи**, вытекающие из поставленной цели, следующие:

- рассмотреть элементы и выявить особенности костюма парочка;
- изучить литературу, написанную на данную тему;
- познакомиться с экспозициями в Наровчатском краеведческом музее;
- формирование патриотических чувств.

**Актуальность исследования** обусловлена интересом к изучению культурного наследия родного края.

## **Основная часть**

На рубеже 19-20 веков в женской моде появился костюм - парочка. Парочку составляли юбка и кофта. Этот костюм был весьма популярен у горожанок. Вскоре парочка была заимствована сельскими модницами и до середины прошлого столетия бытовала в деревенской среде.

Так как в разных регионах существовали различные варианты традиционного русского костюма, то и получивший распространение костюм городского типа оказался различным.

Мы установили, что «Парочка» как таковая по видимому, генетически связана с московским круглым сарафаном, который в Смоленской, Владимирской, Московской и некоторых других губерниях украшался по подолу узорными лентами, полосами цветной ткани или воланами. Поверх него, вместо традиционной «корсетки», стали надевать кофту по европейской

(или приближенной к европейской) моде. Затем сарафан заменили юбкой. Кроме того, нам удалось узнать, что кофты «матинэ», «казачек», «обтянушка», «семишовка», «баска» – термины, описывающие по сути один и тот же крой с незначительными вариациями. Такие кофты шились приталенными, длиной до начала бедра, с пышным по окату рукавом зауженным к запястью. «Матинэ» и «семишовка» расширялись на бедрах с помощью сильного расклешения по всем швам, у «кофты-казачек» спинка кроилась аналогичным образом, а полочки приталивались с помощью кулиски и/или сборки. «Баска» кроилась отрезной по талии с круглой баской пришитой в мелкие складочки или выкроенной «по косой» и пришитой гладко.

На Русском Севере были распространены штофные юбки с душегреями, получил распространение комплекс из сильно приталенной по спинке и свободной по переду кофты и широкой юбки декорированной одной или двумя горизонтальными полосами галуна. Платья-лапотины пришли на смену круглым сарафанам – атласникам, а кофты с кружевными оборками ниже локтя – полурубашьям с перевязанными атласными лентами рукавами. (Приложение 1)

В Курской и Воронежской губерний женщины шили кофты из покупных тканей, декорированные вышивкой, блестками, тесьмой, галуном «повторяющие конструкцию лифа холщевых рубах». (Приложение 2)

В Вологде, были распространены кофты с втачными поясами и широкими басками, которые стали логичной модификацией приталенных сарафанов на лифах. (Приложение 3)

На Урале комплекс костюмов городского типа по происхождению связан с косоклинным сарафаном и шугаем. Шугай как одежда более закрытая, чем душегрея, и более длинная, чем епанечка, позволил постепенно заменить сарафан на широкую юбку. Свободный крой кофты не только не подчеркивал стройность ее хозяйки, но наоборот, сохранял функции душегреи – делал женщину зрительно полнее, дороднее. (Приложение 4)

Исследуя костюм парочка по всей нашей стране, мы не могли обойти наш родной край. С конца XIX века в Пензенской губернии в женскую одежду молодежи русской деревни стали проникать покупные ткани, ленты, кружева, которые вначале более или менее органично включались в сложившиеся ансамбли, не нарушая основных канонов кроя и убранства. Позднее в уездных городах и крупных селах наиболее зажиточная часть крестьянской верхушки начала ориентироваться на городскую моду. Девушки и молодые женщины старались сделать свои наряды похожими на те, что встречались им на базаре или на улицах города.

Получили распространение широкие юбки и рубахи на кокетке - кофты, сшитые из одинаковой ткани, так называемые парочки. Парочки начала 20 века сохранились в Пензенском государственном краеведческом музее из села Ушинка Земетченского района и села Фатуевка Мокшанского района (приложение 5), в Краеведческом музее при Свято-Тихвинском Керенском мужском монастыре села Вадинск пять парочек из села Вяземка Земетченского района, одна из которых свадебная (приложение 6), и в школьном музее села Большие Хутора Нижнеломовского района (приложение 7). Отличительной чертой всех этих парочек является коротенький «стан» кофты. Кофты шились из однотонного или цветного ситца. Цветное разнообразие сочеталось со строгими правилами фасона. Обязательны были воротничок стоечкой или квадратный, кокетка, заложенные складками рукава у запястий и коротенький «стан» кофты, присборенный у кокетки, - все это отделялось строчкой, кружевом и шелковыми или атласными лентами. С парочкой носили поясные фартуки из фабричной ткани.

В Наровчатском краеведческом музее находится костюм парочка 1930-х годов, сшитый из красного сатина: юбка прямого кроя из трех полотнищ присборена под узкий пояс, на подоле – небольшая оборка; кофта с коротеньким «станом» и воротником-стойкой, длинными широкими рукавами, присборенными у запястья под манжету, на кокетке, украшенной вертикальными защипами, нашивками белых и синих лент, двумя крупными

розетками из синего атласа. С парочкой фартук без грудки. На его подоле – оборка с оторочкой из белого сатина и нашивка двух синих лент. (Приложение 8)

Подтверждением того, что парочка была распространена в Наровчатском районе, мы нашли на фотографии 1924 года семьи Корневых из села Большая Кавендра. На ней пятнадцатилетняя девушка в светлой парочке с коротким «станом» кофты. (Приложение 9)

Дополняли парочку платки или шали. В летнее время на голову повязывали ситцепечатные или шелкотканые платки отечественного производства, нередко под названием французских или заграничных. В зимние холода поверх небольших платков накидывали клетчатые или многоузорные шерстяные шали большого размера.

Девушки носили на голове платки завязанными в один узел спереди зимой и сзади в летнее время. Летний вариант был приспособлен к тому, чтобы были видны девичьи украшения – бусы и ожерелья.

Замужние женщины, завязав концы платка под подбородком, обертывали их вокруг шеи и завязывали сзади двумя узлами.

Сначала парочки соседствовали с сарафаном, а с 1930-х годов постепенно вытесняли его из крестьянского обихода.

### **Заключение**

В ходе исследования было установлено, что парочка шилась из шерсти, шелка, ситца, бархата. Кофта и юбка шились из одной и той же ткани. Парочка могла быть дополнена фартуком без грудки.

Костюм парочка, появившись как новшество в 1890-е гг., постепенно сам становится традиционным. Он фиксируется по всей территории России вплоть до 40-х гг. XX в. По сути, срок его существования совпадает со сроком жизни женщин родившихся в 70-е гг. XIX в. В 1890-е гг. молодые девушки нарушали традицию одевая «на выход» «новомодные парочки». В первой четверти XX в., те же девушки став взрослыми женщинами донашивали свои свадебные

костюмы по праздникам и шили более простые варианты кофт и юбок для будней. В середине XX в. женщины постарели, а их модернизированные костюмы стали восприниматься как традиционные. За жизнь одного поколения костюм городского типа завоевал свое место в русской деревне и трансформировался из модного в традиционный. Если рассматривать костюм городского типа в таком контексте, то становится понятным и многообразие его вариантов, и повсеместное его распространение по всей территории России.

Модельеры в своём творчестве часто обращаются к традиционному костюму. Дизайнерские ансамбли, созданные на основе "парочки" с удовольствием носят модницы XXI века.

#### **Литература:**

1. Сведения Наровчатского краеведческого музея;
2. Сведения краеведческого музея при Свято-Тихвинском Керенском мужском монастыре села Вадинск;
3. Народный костюм Пензенской губернии конца XIX – начала XX века;
4. <https://www.perunica.ru>

Приложение 1  
Парочка Русского Севера



Приложение 2  
Воронежская парочка



Приложение 3  
Вологодская парочка



Приложение 4  
Уральская парочка





Приложение 5

Пензенский государственный краеведческий музей



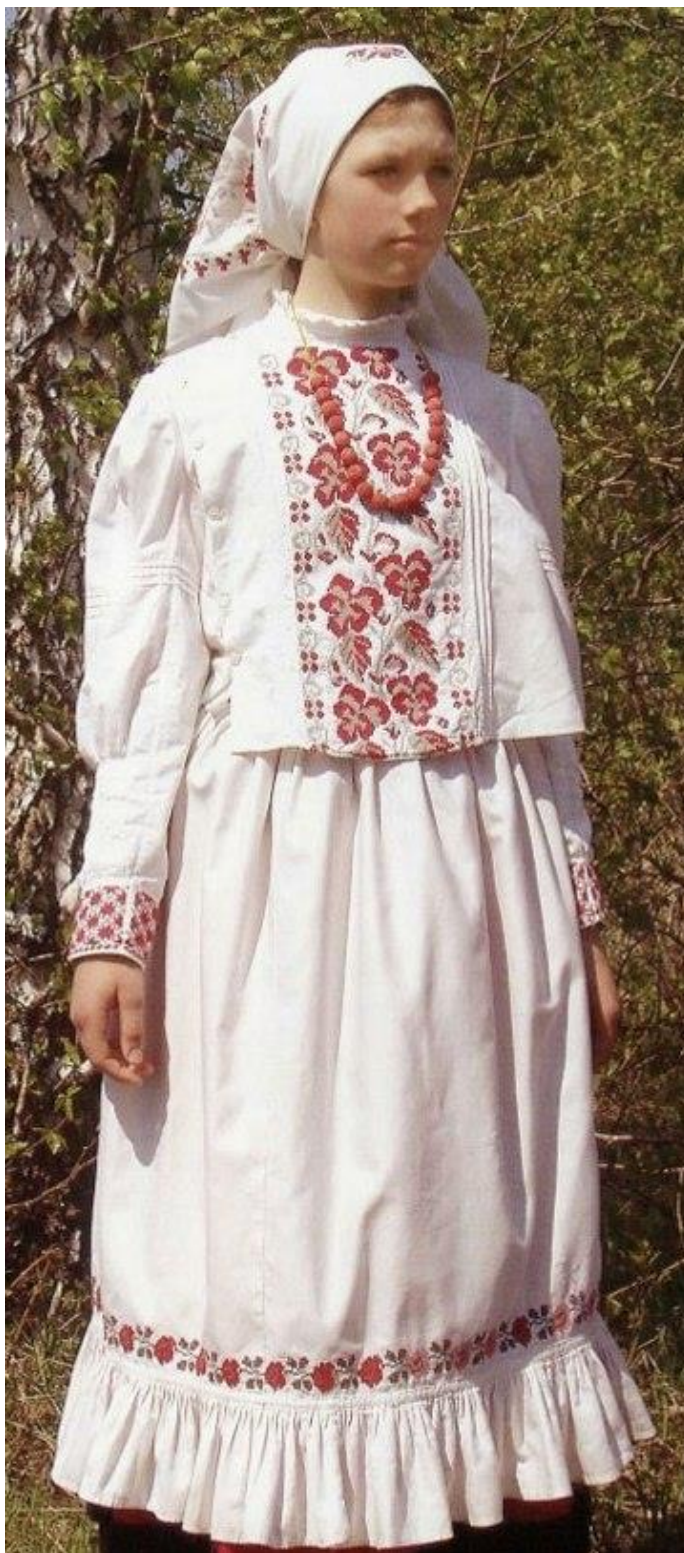
## Приложение 6

Краеведческом музее при Свято-Тихвинском Керенском мужском монастыре  
села Вадинск



## Приложение 7

Парочка в школьном музее села Большие Хутора Нижнеломовского района



Приложение 8  
Наровчатский краеведческий музей



Приложение 9

Фотография 1924 года семьи Корневых из села Большая Кавендра

